

ÍNDICE

Prólogo	9
Agradecimiento	13
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	15
1. La presencia de una palabra en la Constitución y el carácter nuevo de este hecho en las Constituciones y en el Derecho	15
2. La tematización de la voz «cultura»; en particular, en la antropología	23
3. Dos nociones de cultura relevantes para el Derecho	35
4. Interés y posibilidad de la reflexión	36
4.1. El interés	36
4.2. La posibilidad	39
4.2.1. El Derecho y la Constitución como lenguaje	40
4.2.2. La naturaleza de la Constitución	42
4.2.3. La interpretación constitucional	46
4.3. Conclusión	49
5. Presentación de la hipótesis de trabajo: polisemia de la voz «cultura» en la Constitución española	50
5.1. La hipótesis	50
5.2. Excurso en torno al sentido de «noción étnica de cultura»	51

**CAPÍTULO II: CULTURA Y DIVERSIDAD CULTURAL
EN EL ESTADO CONTEMPORÁNEO .. 59**

1. Las bases de un problema	59
1.1. Acercamiento a sus causas	59
1.2. Las fórmulas jurídico-institucionales de reducción del conflicto: A) la asimilación cultural; B) la autonomía cultural; C) las experiencias en la protección de las culturas étnicas en el Derecho internacional	64
2. El contexto actual de la cultura y de la diversidad cultural	78
2.1. Particularismo y universalismo: la reflexión sobre la diversidad humana	78
2.2. Universalización de la cultura, diversidad cultural y cultura de masas	82
2.3. ¿Un nuevo orden de la diversidad cultural?	87
2.4. La posición de la UNESCO	91
2.5. Sentido nuevo de las culturas colectivas como objeto de protección	96

**CAPÍTULO III: LAS «CULTURAS» EN LA
CONSTITUCIÓN: EL JUEGO DEL
LENGUAJE DEL PLURALISMO
CULTURAL** 101

1. El reconocimiento constitucional de la pluralidad cultural	102
2. Análisis de los escalones del pluralismo cultural en la Constitución española	105
2.1. Aproximación a las nociones doctrinales de «pueblo», «nación» y «nacionalidad»	105
2.1.1. La noción de «pueblo»	106
2.1.2. La noción de «nación»	110
2.1.3. La noción de «nacionalidad»	114
2.2. Los «pueblos de España» como escalón primario del pluralismo cultural en la Constitución: análisis del valor cultural de «pueblo español», «pueblos de España», «España», «todos los españoles» y «español»	118
2.2.1. «Pueblos de España»	118
2.2.2. «Pueblo español»	130

2.2.3	«España», «españoles», «español»... ..	143
2.3.	La proyección territorial e institucional de los pueblos de España: el valor cultural de «nacionalidades», «regiones» y «Comunidades Autónomas»	147
2.3.1.	El significado de «nacionalidades» y «regiones» y su conexión con el de «Comunidades Autónomas»	147
2.3.2.	Excursio sobre la distinción «nacionalidades-regiones»	156
2.4.	La cultura común española como cultura colectiva de segundo nivel: el valor cultural de «nación española» y «Estado»	170
2.4.1.	El alcance de la nación española como «prius» constitucional	171
2.4.2.	La nación española como identidad cultural implícita	177
2.4.3.	El Estado y la «cultura común» española en el artículo 149.2 CE	178
2.4.4.	La naturaleza de la «cultura común» ...	183
2.5.	¿Otros escalones de la diversidad cultural en la CE? Supraculturalidad, infraculturalidad étnica y subculturas	186
2.5.1.	El escalón supraestatal	186
2.5.2.	Los escalones inferiores. Las subculturas	187

CAPÍTULO IV: LA «CULTURA» EN LA CONSTITUCIÓN

1.	Introducción	193
2.	Los límites negativos del tema cultura en la Constitución	194
3.	La extensión positiva del tema cultura en la Constitución	206

CAPÍTULO V: EL «ESTADO DE CULTURA» COMO SÍNTESIS

1.	Origen y significado de la expresión «Estado de Cultura»	213
----	--	-----

2.	La libertad de la cultura	224
2.1.	La libertad de creación cultural	226
2.1.1.	Consideración previa	226
2.1.2.	Objeto y contenido de la libertad de creación cultural	228
2.1.3.	La cuestión de la naturaleza y límites de la libertad de creación cultural	240
2.1.4.	El sujeto titular	246
2.2.	El principio de libre desarrollo de la personalidad	247
3.	El principio de pluralismo cultural	250
3.1.	Observación general	250
3.2.	Vertebración del pluralismo cultural	253
3.2.1.	La cuestión de la unidad estatal y la cultura	253
3.2.2.	El principio de solidaridad	271
4.	El principio de progreso de la cultura	276
4.1.	La función cultural de los poderes públicos	277
4.2.	El derecho a la cultura	278
4.3.	El principio de enculturación democrática y universalismo cultural de los derechos fundamentales	282
	Índice de autores	287