

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1. MITO Y RAZÓN	25
1.1. La orientación antropológica	27
1.2. La institución como objeto de estudio	32
1.3. La penetración del cristianismo en el derecho romano	37
1.4. Psicoanálisis y derecho	53
1.5. Del análisis del mito a la antropología dogmática	62
CAPÍTULO 2. LA ANTROPOLOGÍA DOGMÁTICA	67
2.1. La recuperación del dogma	83
2.2. El problema de la secularización	93
2.3. La Referencia simbólica	98
2.4. La ley como límite	105
2.5. El caso en la antropología dogmática	108
CAPÍTULO 3. EL DERECHO COMO TEXTO SIN SUJETO	123
3.1. De la caligrafía a la burocracia	127
3.2. Filiación textual	137
3.3. La sociedad como Texto	143
3.4. La revolución del intérprete	148
3.5. La ciencia como juez y parte	152
CAPÍTULO 4. LA DANZA DEL DERECHO	159
4.1. El Texto en las coreografías	165
4.2. Del cuerpo ideal: el deseo	172

4.3. La adoración a la institución	176
4.4. La publicidad y la gestión	180
4.5. El surgimiento de los mini-Estados	183
CAPÍTULO 5. LA DIMENSIÓN NORMATIVA DE LA IMAGEN	187
5.1. La soberanía del artista	190
5.2. La ficción de la identidad	199
5.3. La civilización de la imagen	205
5.4. La construcción de la semejanza	209
5.5. Magritte en Legendre	215
CAPÍTULO 6. EL CINE COMO MECANISMO PARA PENSAR EL DERECHO	229
6.1. La linterna mágica	233
6.2. La cámara oscura	239
6.3. El montaje de la realidad	242
6.4. Los documentales de Legendre	247
6.5. La fábrica del hombre occidental	249
CAPÍTULO 7. LAS RECEPCIONES DE LEGENDRE	269
7.1. Las polémicas en Francia	270
7.2. Recepciones anglosajonas	280
7.3. La intermitencia italiana y española	290
7.4. La pregunta sobre el nazismo	303
7.5. Lo que Occidente no ve de Occidente	314
CONCLUSIONES	319
APÉNDICE BIOGRÁFICO	331
BIBLIOGRAFÍA	335